



CONCURSO LITERARIO NACIONAL

MALINC-CIENLEE

CONVOCATORIA - 2026

CONCURSO DE CREACIÓN DE UN TEATRO DE CARTÓN [ESPAÑA] – MALINC-CIENLEE

Género: Teatro de cartón

Premios: se entregarán 3 primeros premios, uno por cada categoría

Abierto a: participantes en edades entre los 6 años y los 13 años (ambas inclusive)

Entidad convocante: Editorial Malinc y Talleres Cienlee

País de la entidad convocante: España y Eslovenia

Fecha de inicio: 15 de enero de 2026

Fecha de cierre: 15 de marzo de 2026

Desfile de teatros: 16 de abril de 2026

Entrega de premios: 16 de abril de 2026

BASES

TEMA:

El tema del teatro de cartón tendrá como base la siguiente obra: *El anillo mágico* del escritor Peter Svetina. Prepara un teatro de cartón, teniendo

como base la lectura del libro: *El anillo mágico*, incluyendo al menos cinco personajes del libro.

PARTICIPANTES

Residentes en el territorio español en edades comprendidas: a partir de los 6 hasta los 13 años (ambas inclusive). Los participantes formarán grupos de tres estudiantes que prepararán el teatro de cartón en equipo. Los participantes competirán en tres categorías:

- 1^a categoría: 6-8 años,
- 2^a categoría: 9-11 años
- 3^a categoría: 12-13 años

REQUISITOS

- Cada grupo de participantes presentará un teatro de cartón.
- Las instrucciones más detalladas para hacerlo se presentan en el apartado “Protocolo de preparación del teatro de cartón”.
- Las obras deberán ser inéditas y no haber sido presentadas a otros concursos.
- Se entregarán los teatros en la Biblioteca pública municipal “Leer es soñar” de Quintanar de la Orden.
- Los trabajos presentados quedarán en poder de Malinc y Cienlee para su evaluación durante el concurso y posterior promoción del mismo por los medios que ésta estime oportunos.
- Los trabajos ganadores podrán ser publicados en la página web y en las redes sociales.

PROTOCOLO DE PREPARACIÓN DEL TEATRO DE CARTÓN

1. Lectura conjunta de *El anillo mágico*, de Peter Svetina. Tarea: identificación de todos los personajes que aparecen en el libro. Identificación de nombres, atributos, profesiones y acciones. Imaginación de retratos.
2. En hojas de papel, los alumnos realizan bocetos de cómo se podrían ver esos personajes. Cada alumno elige un personaje.
3. Se forman grupos de tres alumnos cada uno, inicialmente reuniendo aquellos que bocetaron al mismo personaje. Cada grupo se ocupará de la descripción de un personaje. Si hay más de tres alumnos que bocetaron al

mismo personaje, estos formarán parte de otros grupos con menos o ningún ejemplo. Este proceso, que puede ser muy divertido, termina con cada grupo seleccionando un personaje hasta que todos los personajes del libro están representados por un grupo.

4. Cada grupo se reúne a realizar una descripción (un retrato) del personaje en una gran pieza de cartón. En el cartón, se dibuja (con carbonilla o marcadores negros) solo el personaje, y no otros elementos ni el fondo, y luego se pinta con acrílico. Sea cual sea el tamaño del cartón, el personaje debe dibujarse a escala 1:1 (lo que significa que un personaje de cuerpo entero debe dibujarse sobre una pieza de cartón de al menos 100 cm de alto).

5. El personaje, una vez terminado, se troquela con trinchetas o tijeras, descartando el cartón que constituía el fondo.

6. Los personajes conforman una composición que se instala al aire libre, en el espacio público, a modo de teatro de figuras. El proceso de llevar los personajes al lugar de su instalación temporaria se documenta como un desfile, y la forma de la instalación final se decide colectivamente. Las figuras de cartón pueden instalarse en una pared, o, utilizando piezas de madera, distribuirse en un espacio a modo de figuras tridimensionales.

Para facilitar el trabajo se organizarán talleres de preparación en línea:

1) En el primer taller, se lee el texto y se realiza la identificación de los personajes. Utilizando diversas estrategias de interpretación, se construyen imágenes de esos personajes, con sus atributos. Luego, se les pide a los participantes que produzcan bocetos en hojas de papel, con los materiales a mano. De acuerdo al tiempo disponible y los resultados, se les puede pedir a los participantes que elijan otro personaje, o que produzcan variaciones del mismo.

2) En el segundo taller se realiza un análisis breve y juguetón de los resultados del primer taller. Luego, se explica la tarea propuesta (Un teatro de cartón) realizando un modelo en vivo. Preguntas y respuestas.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

- Del 15 de enero al 15 de marzo de 2025

PREMIOS:

Se entregará un premio único a un equipo de participantes por cada una de las tres categorías en concepto de un vale por visita al cine de su lugar de residencia.

JURADO:

El jurado estará compuesto por:

- Profesionales especializados en Pintura y Lengua y Literatura.

El jurado, cuyo fallo será inapelable, podrá declarar los premios desiertos si no se presentan un mínimo de seis participantes entre todas las categorías, con un mínimo de dos por cada una de ellas.

Así mismo el jurado está facultado para resolver todo aquello que no hubiera quedado establecido de modo explícito en las presentes bases y crean de su competencia.

